

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Ярлуково  
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ с. Ярлуково  
Протокол от 28.08.2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ с. Ярлуково  
Сокольников Л.Н.  
Приказ от 28.08.2020 г. № 28

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
общекультурной направленности  
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

Возраст учащихся: 11 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Тормышова Татьяна Алексеевна,

педагог - психолог

Квалификационная категория: первая

с. Ярлуково – 2020 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Новизна.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» (далее – Программа) предназначена для обучения детей, интересующихся современными творческими специальностями. Уровень Программы – базовый. Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки, создания собственных фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

**Актуальность** Программы заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании. Приоритетными направлениями реализации Программы является развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация и предпрофессиональная подготовка обучающихся. Программа предусматривает не только работу с фототехникой и цифровую обработку фотоматериалов, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом. Очное и дистанционное обучение по Программе создает условия для развития основных компетентностей обучающихся, способствует реализации межпредметных связей, ранней профессиональной ориентации и социализации.

**Отличительной особенностью** Программы является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет обучающимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе. Содержание Программы даёт возможность педагогу использовать разные сетевые формы взаимодействия с обучающимися. Открытая образовательная среда предполагает создание ученических галерей и фотопроектов, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у детей.

Программа разработана для очного и заочного (дистанционного) обучения.

Организация обучения основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющей легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- гибкости, дающей возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное время;

– модульности, позволяющей использовать обучающемуся и педагогу необходимые им отдельные составляющие Программы для реализации индивидуальных учебных планов;

– оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.** Форма организации образовательной деятельности – индивидуально - групповая. Количество обучающихся в группе от 10 до 15. Программа «Мир в объективе» реализуется через очное обучение, также возможно дистанционное обучение – онлайн занятия. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

**Формы обучения и виды занятий.** Программа включает в себя теоретические и практические занятия, беседы и выставки.

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, проектную деятельность и практическую деятельность обучающихся.

**Теоретические занятия** проводятся в виде бесед, лекций, просмотров видеофильмов. Теоретические занятия предполагают варианты: – лекционная форма; – уроки-беседы; – демонстрационная форма; – и другие

**Практические занятия** предполагают: – самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий); – работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; – анализ собственных работ; – индивидуальное консультирование; – подготовка и защита индивидуальных проектов

**Проектная деятельность** включает проведение экскурсий, викторин, встреч с интересными людьми, реализации проектов и т.д. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ .

**Формы занятий:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, экскурсия
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний.

**Сроки реализации программы «Мир в объективе».** Программа рассчитана на 1 год .

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год.

**Регламентирование образовательного процесса на день**

Начало проведения занятий: 13.00

Окончание проведения занятий: 13.40

Продолжительность занятия: 40 мин

**Цель:** предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области фотосъёмки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

**Задачи :**

*Образовательные:*

- ❖ Привлечь детей к занятию фотографией.
- ❖ Повышать уровень мастерства учащихся.
- ❖ Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- ❖ Укрепление дружбы между учащимися.

*Развивающие:*

- ❖ Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- ❖ Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации
- ❖ Развивать у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

*Воспитывающие:*

- ❖ Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- ❖ Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- ❖ Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- ❖ Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- ❖ Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- ❖ Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

- ❖ Конвенция о правах ребёнка;
- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- ❖ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);
- ❖ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- ❖ Устав МБОУСОШ с.Ярлуково;
- ❖ Календарный учебный график МБОУСОШ с.Ярлуково на 2020-2021 учебный год;

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план.

название	теория	Практических работ	Всего за год
«Мир в объективе»	21	14	35

#### Учебно-тематический план

№ п-п	Наименование тем учебного курса	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Виды фотоаппаратов	1	1	
	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	1	
<b>3</b>	<b>Настройка фотоаппарата</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	1	0,5	0,5
	Что такое хорошая фотография	1	1	
	Фокусировка.Экспозиция.Выдержка. Диафрагма.	1	0,5	0,5
	Светочувствительность.Баланс белого.	1	1	
<b>4</b>	<b>Как фотографировать не задумываясь</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Точка съёмки	1	0,5	0,5
	Композиция	2	1	1
	Перспектива и объём	1	0,5	0,5
	Правила компоновки	3	2	1
<b>5</b>	<b>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
	Пейзаж	2	1	1
	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы	2	1	1
	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.	2	1	1
	Натюрморт.	1	1	
	Практическое занятие по теме натюрморт.	1		1
	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	1	0,5	0,5
	Портрет	1	1	
	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	1	0,5	0,5
	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	1	0,5	0,5
	Подготовка фотографий к фотовыставке	1	0,5	0,5
<b>6</b>	<b>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1	
	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	0,5	0,5
	Общая коррекция изображений.	1	0,5	0,5
	Изучение меню изображение и слой.	1	0,5	0,5

	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	0,5	0,5
	Редактирование фотографий-пробников.	1		1
	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	0,5	0,5
	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	1	0,5	0,5
Итого		<b>35</b>	<b>21</b>	<b>14</b>

## Основное содержание курса

### 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

### 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

**3. Настройка фотоаппарата.** Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**4. Как фотографировать не задумываясь.** Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съёмки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.

7. Наличие правильной точки съёмки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

**5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершённое и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную

систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

## **6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 01 сентября 2020 г по 29 мая 2021 г
Количество учебных недель в году	35 недель
Количество учебных дней в неделю	1 день
Количество занятий в день	1
Режим проведения занятий	Начало проведения занятий: <b>13.00</b> Окончание проведения занятий: <b>13.40</b> Продолжительность занятия: 40 мин

### 2.2. Условия реализации программы

Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПиНа.

В основу Программы «Мир в объективе» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами

#### **Библиотечный фонд:**

- научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).
- детская справочная литература (справочники, энциклопедии);

#### **Информационное обеспечение**

Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиа проектор,

Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса

#### **Контрольно-оценочные средства.**

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу. Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования. Промежуточная аттестация. При полной или



частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов. Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- грамота,
- диплом,
- дневник наблюдений,
- журнал посещаемости,

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: защита творческих работ, конкурс, отчёт итоговый.

### **2.5. Методическое обеспечение:**

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения.

Применяются следующие *методы* обучения:

- *метод дискуссии*, позволяющий обучающимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;
- *метод эвристической беседы*, позволяющий решать проблемные вопросы и добывать новые знания в процессе коллективного размышления;
- *игровой метод*, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- *проектный метод*, включающий в себя самостоятельную деятельность обучающихся в исследовательской деятельности;
- *метод психологических тренингов*, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;
- *метод коллективных творческих дел* способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

#### **Методы воспитания:**

*Убеждения* - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать : рассказ, беседу, объяснение, диспут.

*Упражнения* - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

*Поощрения* - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

**Формы организации образовательного процесса:** *групповая.*

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, игра, конкурс, наблюдение, практическое занятие, экскурсия.

### **Педагогические технологии:**

*Технология группового обучения* – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

*Технология коллективной творческой деятельности* - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

*Технология игровой деятельности* – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

*Технология проектного обучения* - создаются условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах

### **Планируемые результаты:**

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать:**

- ❖ как сделать отличную фотографию;
- ❖ какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- ❖ что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- ❖ способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- ❖ способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- ❖ назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны **уметь:**

- ❖ выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- ❖ перемещать, дублировать, вращать выделенные области;

- ❖ редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- ❖ сохранять выделенные области для последующего использования.
- ❖ защитить реферат, доклад;
- ❖ представить свои портфолио;
- ❖ представить обработанные фотографии;
- ❖ оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

1. Компьютер
2. Фотоаппарат для учащегося (или телефон)
3. Программа Adobe Photoshop

### **Информационно-методические условия реализации программы.**

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
4. <http://tips.pho.to/ru/>
5. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
6. <http://www.photoshop-master.ru/>
7. <http://www.teachvideo.ru/course/127>