

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Ярлуково
Грязинского муниципального района Липецкой области**

Принята

на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ с.Ярлуково
Протокол №1 от 31.08.2022 № 13

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ с. Ярлуково
_____ Сокольских Л.Н.
Приказ № 64 от 31.08.2022г.

**Сокольских
Лариса
Николаевна**

Подпись: Сокольских Лариса Николаевна
DN: ИИН:49020219720925308, СНИЛС:05139225308,
E-mail:sokolov.yarlyukovo@yandex.ru С:RU S:Липецкая
область, L:с. Ярлуково, О:Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.
Ярлуково Грязинского муниципального
района Липецкой области, G:Лариса Николаевна,
SN:Сокольских, CN:Лариса Николаевна Сокольских
Основание: Я нахожусь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.15 18:25:17+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые роли».**

*Уровень – базовый
Возраст детей – 11- 12
Срок реализации – 1год*

**Автор- составитель:
Учитель русского языка и литературы
Гордиенко А.М.**

с. Ярлуково, 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Первые роли» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии С Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др. Программа является авторской.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 года обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обосабливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развиваются речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развиваются память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Направленность программы

Образовательная программа «Первые роли» имеет

художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета позволяет учащимся получать комплексные знания. Совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, творческие встречи).

Интегрированность программы «Первые роли» по содержанию и видам деятельности проявляется в трех аспектах.

1. Создание драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

2. Исполнение собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

3. Оформление спектакля — создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиши, программок.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения

учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Данная программа предусматривает развитие у учащихся актерских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Помимо этого программа способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности. Знакомит с созданием образов, разнообразных творческих находок. Программа "Первые роли" направлена на формирование детского театрального коллектива. Программа вводит ребенка в мир театра, помогает осознать свое актерское «Я» и свое тело как инструмент театрального искусства и работать над ним, развивать, открывать в себе новые грани, способности. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разно-жанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Формируются знания основных театральных терминов, культуры восприятия сценического действия, формируется интерес к театральному искусству.

Новизна

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейропсихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать

творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Первые роли» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.
- Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы.

В студии актерского мастерства занимаются ребята **от 11 до 12 лет.**

Дети первого года обучения получает освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению

технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. Следующие второй и третий год обучения строятся на преемственности с предыдущим с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **год обучения**, всего **39** часов

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 12 человек.

В связи с тем, что обе группы обучаются первый год, программа не отличается по содержанию тем, количеству теоретических и практических занятий. Однако, учитывая возрастные, психофизиологические особенности обеих возрастных групп, изучаемый материал предлагается в младшей группе в меньшем объеме, уделяя внимание больше игровой деятельности

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:
театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов

из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Срок освоения программы; режим занятий (периодичность и продолжительность)

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 1 академических часа (1 академический час продолжительностью 1 час) 1 раз в неделю. Итого 39 часов в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей.

1.2. Цель и задачи дополнительной программы:

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
 - развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.
- Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины о организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;

- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	название раздела	количество часов			формы аттестации/ контроля по разделам
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	9	6	3	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3	Сценическая речь	8	2	6	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	2	-	2	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Актерское мастерство	9	2	7	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	9	2	7	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
ИТОГО:		39	13	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

■ определение целей и условий выполнения, рекомендации;

■ педагогический показ;

■ просмотр упражнения;

■ комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцию можно использовать в любой предложененной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

ДИКЦИЯ

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Пример. Упражнение, направленное на внимание - «*Пишиущая машинка*».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить старшей возрастной группе.

Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово - Носорог. Это упражнение направлено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее.

Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школьников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), мы будем использовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомните, в конце слова хлопаем все вместе - ставим точку!

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в котором ученикам необходимо будет напечатать слово).

Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Можно запустить определенный принцип общения на уроках: «Интересно, а сможете ли выполнить данное упражнение за определенный временной отрезок». Любое упражнение - это проверка личностных возможностей обучающегося.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Варианты упражнений к данному разделу смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6.ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.

Анализ показа спектакля (рефлексия).

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Награждение.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ- УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Количество учебных дней в неделю:

Начальное общее образование - 5 дней

Основное общее образование - 5 дней

Среднее общее образование – 5 дней

Продолжительность учебного года:

1 класс – 33 учебные недели.

2-4 классы – 34 учебных недель

5-8,10 классы – 34 учебных недель

9 и 11 классы – 33 учебные недели

Продолжительность учебных четвертей:

1 четверть – с 01 сентября по 28 октября 2022г. (8 учебных недель, 2 дня)

2 четверть – с 07 ноября по 28 декабря 2022г. (7 учебных недель,3 дня)

3 четверть – с 10 января по 24 марта 2023 г.

(10 учебных недель 1 день, в 1 классе - 9 учебных недель)

4 четверть – с 03 апреля по 30 мая 2023 г. (6-7 учебных недель,4 дня).

1 полугодие: с 01 сентября по 28 декабря 2022г. (16 недель)

2 полугодие: с 10 января по 23 мая или 30 мая 2023 г. (17 учебных недель или 18 учебных недель)

Продолжительность урока – 40 минут.

КАНИКУЛЫ на 2022--2023 учебный год

Осенние: с 29 октября по 6 ноября 2022 г. (9 дней)

Начало занятий во 2 четверти с 7 ноября 2022 года

Зимние: с 29 декабря 2022г. по 9 января 2023 года (12 дней)

Начало занятий в 3 четверти с 10 января 2023 года

Весенние: с 25 марта 2023 г. по 2 апреля 2023 года (9 дней)

Начало занятий в 4 четверти с 3 апреля 2023 года Летние: с 1 июня по 31 августа 2023 года

Дополнительные каникулы для обучающихся первых классов: с 20 февраля по 26 февраля 2023 года.

Каникулярные дни: 24 февраля 2023 года, 8 мая 2023 года

Праздничные дни: 23 февраля 2023 года, 8 марта 2023 года, 1 мая 2023 года, 9 мая 2023 года.

(39 часов)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены,)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;

2.3 Формы аттестации.

Реализация программы «Первые роли» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Первые роли» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

2.4. Оценочные материалы.

Контрольный тест по программе «Первые роли»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
2. Театр - это искусство...
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды
 - б) спектакли в) книги
 - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор

б) режиссер

в) композитор

г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель

б) режиссер

в) композитор

г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) песня

б) музыка

в) декорации

г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) гардеробщицу

б) актера

в) художника

г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

а) марионеток

б) театра юного зрителя

в) кукольный

г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

а) пляжный костюм

б) спортивная форма

в) парадная форма

г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

б) внимание

в) смех

г) мысли о буфете

2.5. Методическое обеспечение.

Дидактический и демонстрационный материал:

- слайды, видеоспектакли;

- иллюстрации;

- походы (выезды) на природу для проведение практических работ, выезд на телевидение, в театры;

- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);

- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;

- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

Техническое оснащение:

- компьютеры;
- кинопроектор;
- световое оснащение

3. Список литературы.

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Для родителей:

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.-

Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство». - М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование тем (разделов)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)			
1	3.09	Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	<i>Теория.</i> Театр - искусство коллективное. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Соответствующая возрасту игра на знакомство.
2	10.09	Введение. Театр как синтетический вид искусства.	
2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (9ч)			
3	17.09	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. История театра.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.
4	24.09	История театра. Истоки русского театра. Русский театр 17-18 вв Русский театр 19 и 20 веков.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.
5	1.10	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссеры.
6	8.10	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	<i>Теория.</i> История театра.
7	15.10	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	<i>Практика.</i> Просмотр. Сравнение. Обсуждение.
8	22.10	Театральное закулисье. Сценография.	<i>Теория.</i> Знакомство с видами театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.

9	29.10	Театральное закулисье. Творческая мастерская.	<i>Практика.</i> Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.
10	12.11	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	<i>Теория.</i>
11	19.11	Театр и зритель.	<i>Практика.</i> Посещение театра. Обсуждение спектакля.
3.	<i>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (8ч)</i>		
12	26.11	Упражнения по сценической речи по алгоритму. Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц.	<i>Теория.</i> -определение целей и условий выполнения, рекомендации; -педагогический показ; -просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка.
13	3.12	Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Речевой тренинг. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность.	
14	10.12	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. . Интонация. Выразительность речи.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений. <i>Практика.</i> Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.
15	17.12	Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	
16	24.12	Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Артикуляция.	<i>Практика.</i> Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.
17	14.01	Дикция. Голос. Работа с голосом. Варианты упражнений. .	<i>Практика.</i> Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.
18	21.01	Голос. Работа с литературой.	<i>Практика.</i> Работа с литературой или над

		Работа над литературно-художественным произведением.	материалом в связке с предметом «мастерство актёра».
19	28.01	Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Практика.</i> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.
4. <i>РИТМОПЛАСТИКА (2ч)</i>			
20	4.02	Пластический тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.
21	11.02	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.
5. <i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (4ч)</i>			
22	18.02	Элементы внутренней техники актёра. Элементы сценического действия - бессловесные и словесные. Их способы.	<i>Теория.</i> Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии,
23	25.02	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению.

			<p>Оценивание</p> <p>результата в этой возрастной группе</p> <p>идет по</p> <p>самой высокой планке, как со</p> <p>взрослыми.</p> <p>Необходимо повторять столько раз,</p> <p>сколько</p> <p>потребуется, и в таком количестве,</p> <p>сколько</p> <p>будет необходимо для достижения</p> <p>практически «идеального» результата.</p>
24	4.03	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	<p><i>Практика.</i> Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.</p> <p><i>Пример.</i> Упражнение, направленное на внимание - «Пищащая машинка».</p>
25	11.03	Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения. Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	<p><i>Практика.</i> Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.</p> <p><i>Пример.</i> Упражнение, направленное на внимание - «Пищащая машинка».</p>
6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (20ч)			
26	18.03	Выбор пьесы. Определение темы пьесы.	<p><i>Теория.</i> Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</p> <p>Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».</p>
27	25.03	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	<p><i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа</p>
28	8.04	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	<p><i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа</p>
29	15.04	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	<p><i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа</p>
30	22.04	Выразительность речи, мимики, жестов.	<p><i>Практика.</i> Работа над характером персонажей.</p> <p>Поиск выразительных средств и приемов.</p>
31	29.04	Закрепление мизансцен.	<p><i>Практика.</i> Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p>

32	6.05	Изготовление реквизита, декораций.	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
33	13.05	Прогонные и генеральные репетиции.	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
34	20.05	Прогонные и генеральные репетиции.	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
35	27.05	Показ мини-спектакля.	<i>Практика.</i> Показмини- спектакля . Анализ показа спектакля (рефлексия).
36	3.06	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа
37	10.06	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа
38	17.06	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа
39	24.06	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

